

Muziek is voor mij een middel, niet een doel

Een interview met Neda Boin

door Fleur Smelt

Een tijdje geleden kwam bij de MIC-redactie een mail binnen van Neda Boin. Zij stelt voor dat wij haar interviewen, "al is het alleen maar om te laten zien dat er zeker ook jongeren zijn die verliefd zijn op de Cursus!", schrijft ze. Na ons gesprek realiseer ik mij dat dit typisch Neda is: ze neemt initiatief én laat zich leiden door de Heilige Geest.

Neda woont in Rotterdam, is 24 en muzikant in hart en nieren. Ze geeft workshops in jeugdgevangenissen in Nederland en in Afrika en is dit jaar de Rotterdamse muziek-ambassadrice. Ze heeft net haar studie zang aan het conservatorium in Rotterdam en de stembevrijdingsopleiding bij Jan Kortie afgerond. Op haar 21e is ze met de Cursus in aanraking gekomen. Na twee jaar zelfstudie heeft ze zich bij een cursusgroep aangesloten.

Ze vertelt: "Ik moest het allemaal alleen doen, ook de Cursus: ik ben heel erg zelfstandig en gespist op mijn onafhankelijkheid. Op mijn 17e begon ik met het geven van muziekworkshops en op mijn 18e ben ik in mijn eentje vanuit Arnhem naar Rotterdam vertrokken om daar een opleiding te volgen." Nu moet ze hierom lachen. "Dit is een van de grootste hobby's van mijn ego: het idee dat ik alles zelf moet doen. Als ik voor het ego kies, geloof ik hier ook echt in. Nu voel ik de pijn hiervan en weet ik dat dit niet waar is."

Heimwee naar thuis

"Ik ben niet religieus opgegroeid, maar wel in een open sfeer. Toch was ik allergisch voor de woorden God en Jezus. Mijn moeder is een hele wijze vrouw. Ze is nu ook met de Cursus bezig. Ik herinner mij dat ik altijd heimwee had. Als ik logeerde, maar ook als ik thuis was. Nu weet ik dat ik heimwee naar mijn echte thuis had. Terugkijkend heb ik het gevoel dat ik op een bepaalde manier voorbereid ben op het aankunnen van de boodschap van de Cursus. Op mijn 19e las ik 'Conversations with God' van Neale Donald Walsch en ik dacht: "Dit is hoe ik mij werkelijk voel over God." De tranen liepen over mijn wangen. Daarna kreeg ik het boek 'Terugkeer naar liefde' van Marianne Williamson in mijn handen. Iedere keer als ik een quote uit de Cursus las, werd ik diep geraakt en voelde ik dat er iets heel groots in

mij openging.

Ik ging naar de bibliotheek op zoek naar de Cursus, ik werd er als een magneet naartoe getrokken en toen ik het boek vasthield wist ik: dit is voor mij geschreven. Er waren twee exemplaren in de bibliotheek. Als ik de ene moest inleveren, leende ik het andere exemplaar." Neda is ook een groot fan van het werk van Byron Katie. Dit voorjaar heeft ze met een scholarship een negendaagse training van haar in Amerika gevolgd. "Het was zo geweldig", vertelt Neda. "Ze gaat zo diep, haar werk valt voor mij volledig samen met de Cursus. Toen ik thuiskwam, voelde ik de inspiratie opborrelen, de Cursus lag open en iets in mij zei: "Ga maar achter de piano zitten". Binnen 20 minuten was er een nummer ontstaan met een tekst van het werkboek. En zo ging het verder; iedere dag ontstond er een nummer. Ik vond het lastig; ik ben nog steeds niet helemaal comfortabel met sommige woorden van de Cursus. Na zes nummers kon ik mij overgeven en dacht ik: "Het is goed, kom maar. Nu liggen er 16 nummers en is het klaar. Binnenkort ga ik een cd hiervan maken." Neda twijfelt nog over de titel. 'God Is' was de eerste titel die haar te binnenschoot. Maar ze weet niet of ze dit durft: het voelt als een enorme coming out. En aan de andere kant als een kans om te vergeven. "Als ik God God noem en Jezus Jezus, kom ik bij het stuk in mijzelf dat bang is voor de liefde van God. En dit mag naar het licht gebracht worden."

When Lambs BEcome Lions

Maar eerst op 9 oktober de release van haar eerste cd 'When Lambs BEcome lions'. Op deze cd staan vijf zelfgeschreven nummers, allemaal met een positieve en inspirerende boodschap. Neda: "De titel song gaat over de transformatie die ik heb doorgemaakt." In 2012 heeft ze, in het kader van het media project 'Thumps up Africa' 24.000 kilometer gelift van Nederland tot Zuid-Afrika, gevolgd door een filmcrew. Tijdens deze reis bezocht ze meerdere ontwikkelingsprojecten en trad ze op. Ze vertelt: "Toen ik net terug was uit Afrika was ik helemaal van slag en in de war, ook over de boodschap van de Cursus. Ik dacht: "Als dit toch allemaal een illusie is, wat is dan de zin ervan? Waarom zou iemand iets doen als het toch allemaal niets helpt? Waarom gebeuren de dingen die er gebeuren, waarom gebeurt er zoveel verschrikkelijks op de wereld?" Nu realiseer ik mij dat dit een vraag van het ego is, want er gebeurt eigenlijk helemaal niets: niets onwerkelijks bestaat. Onlangs ben ik weer naar Afrika geweest om daar workshops te geven. Het was zo'n totaal andere ervaring. Ik zag net zoveel leed maar de ervaring van hÓe ik het waarneem is nu heel anders. Ik ben helderder en kan meer aanwezig zijn in het moment en écht de ander zien. En zien dat er geen verschil is. De ervaring is veel liefdevoller, ik bÉn veel liefdevoller. Na twee maanden van stilte en verwarring kreeg ik opeens heel veel energie en wist ik: ik ervaar dit alles met eenre-

den, ik ben hier gekomen als muzikant om een boodschap door te geven. Ook voel ik dat het in mijn missie belangrijk is dat ik op jonge leeftijd naar buiten treed." Neda: "Muziek is voor mij een middel, niet een doel. Ik zie mijzelf als een boodschapper en gebruik mijn stem als een middel om de wereld te bereiken." Zoals ze zingt in één van haar liedjes: When we got music, we got love. "Tijdens de reis bleek ik heel veel dingen losgelaten en opgeruimd te hebben. Ik voelde dat ik open stond, écht open, om te ontvangen. Ik ging voor het eerst solo en er kwamen nummers door die ik echt fijn vond om te zingen."

Neda: "Ik mediteer iedere ochtend en eigenlijk gaat de meditatie de hele dag door. Ik weet nu dat als ik mij niet goed voel, ik voor het ego heb gekozen. Dan ben ik uit de meditatie, uit de flow. Ik doe dan een stap terug en vraag om een wonder: "Laat mij dit anders zien". Maar vaak luister ik pas als ik drie keer tegen dezelfde muur ben opgelopen. Ook doe ik iedere dag een les uit het werkboek en herinner ik mijzelf iedere dag aan werkboekles 242: 'Deze dag is van God. Het is mijn geschenk aan Hem'. Ik hou van lezen, ik hou van leren, dus in die zin past de Cursus echt bij mij. In het begin snapte ik er niets van, maar merkte ik dat de woorden in mijn lichaam trilden. Nu snap ik het steeds meer en voel ik dat ik door de Cursus een band met Jezus heb opgebouwd en vraag ik van alles aan hem. Hij is echt een meester voor mij: consequent, soms streng, maar volledig liefdevol."

Geloof in de ego-wereld

Neda: "Vlak voordat ik ongesteld word geloof ik helemaal in de ego-wereld. Laatst zat ik er weer helemaal in en ik dacht: "Nu moet ik toch echt gaan opzoeken wat hier aan te doen is en wellicht één of ander middel gaan slikken." Ik was het helemaal zat. Toen werd ik stil en hoorde ik heel duidelijk: "Dit is het moment dat alles wat je onbewust gelooft, bloot wordt gelegd. Dit is het moment waarop je het kan transformeren en aan mij kan geven." Toen heb ik het geloof in mijn drie favoriete overtuigingen, namelijk dat ik alles alleen moet doen, dat niemand werkelijk om mij geeft en dat ik er niet bij hoor echt weggegeven en deze maand heb ik voor het eerst geen last gehad van mijn ongesteldheid. Ik realiseer mij nu dat de menstruatie een reinigingsperiode is, voor je lichaam en je geest."

Doodsbang voor de liefde

Neda heeft ruim een jaar nadat ze met de Cursus was begonnen haar huidige vriend ontmoet. Ze vertelt: "Alles wat ik voel in een relatie hier, weerspiegelt mijn relatie met God. En ik was in het begin doodsbang voor de liefde die ik voelde voor mijn vriend. Mijn vriend is christelijk opgevoed met bidden en de Bijbel lezen, met de woorden God en Jezus. Als hij bidt, vraagt hij om wijsheid en inspiratie. Hij heeft mij leren bidden voor het zingen. Samen met de



band, hand in hand, bidden we. We zijn allemaal verbonden en ik zing niet; er wordt door mij heen gezongen. Daardoor verdwijnt de spanning en het gevoel van moeten presteren.

Voor hem was het onmiddellijk duidelijk dat wij een heilige relatie hebben, ook al noemt hij dit niet zo. Voor mij niet. Ik geloofde nog dat niemand om mij geeft, een oude en halsstarrige overtuiging. Ik was zo bang voor de grootsheid van de liefde. Na twee maanden liep ik, volkomen in angst, buiten op straat en plotseling zag ik overal licht en voelde ik overal liefde, in mij, om mij heen, er was alleen maar liefde. En ik hoorde een stem die zei: "Dit ben jij. Dit is wie je echt bent." Dit was een enorm belangrijke ervaring voor mij. Hoe kan ik bang zijn dat ik ooit iemand echt nodig heb, hoe kan ik bang zijn om iemand of iets te verliezen, nu ik weet dat liefde mijn werkelijkheid is. Dit kan ik niet kwijtraken, dit kan en hoeft niemand mij te geven, daar hoef ik niet naar op zoek, want dit is wie ik ben! Sindsdien is mijn angst voor liefde verdwenen en kan ik niet meer terug naar de vorm van een speciale relatie."

Als kers op de taart laat Neda mij een aantal nummers horen die ze geschreven heeft. Ik heb de primeur. Dat ze prachtig zingt, wist ik al. Maar om haar live teksten uit de Cursus te horen zingen raakt mij diep. Het is alsof de teksten ervoor gemaakt zijn: het voelt als volkomen de bedoeling dat hier en nu de woorden van Jezus op deze manier ten gehore gebracht worden. Een cadeau aan en voor ons allemaal.

Voor meer informatie over Neda Boin en haar muziek: zie www.nedaboin.com.

De cd When Lambs BEcome Lions is te koop via deze website, of te downloaden via iTunes of Spotify.