



## PARELS VAN INZICHT

Interview met Neda Boin

spel, althans dat is wat mijn ego mij vertelde. Toen vroeg ik aan mijzelf: "Is dit waar?" Onmiddellijk voelde ik ontspanning en rust en kon ik gaan genieten van het zingen. En kon ik ook voelen dat het helemaal niet meer mijn zaak is, maar de zaak van de coaches.'

### Een krachtige ervaring

'Ik ben een minuut stil geweest voordat ik ging zingen, ik wist dat het niet live was en kon even mijn moment pakken. Het omdraaien van de coaches was een bonus en niet meer een doel op zich. Dat was een krachtige ervaring. Het is mij gedurende het hele verdere proces goed gelukt

# Boodschapper van liefde

Neda Boin (1990) is sinds een aantal jaren studente van *Een cursus in wonderen*. Ze is zangeres, componiste en zangdocente en heeft het afgelopen seizoen meegedaan met *the Voice of Holland*.

Fleur Smelt

We hebben een gesprek aan haar eettafel over Neda's ervaringen met *The Voice* en de *Cursus*, met prachtig uitzicht op de Maas. Aan het eind van het interview zingt ze één van de nummers die zij gecomponeerd heeft op een tekst uit het Werkboek van de *Cursus*.

Het plan is om binnenkort een cd uit te brengen met deze nummers; een plan dat Neda met behulp van crowdfunding\* wil financieren. Ik hoop dat het lukt en ben in ieder geval van de partij. Het lijkt mij een fijne manier om met behulp van haar liedjes, mijzelf door de dag heen te herinneren aan een les uit het Werkboek.

Neda: 'Tijdens het meedoen aan zoiets als *The Voice* heb ik ervaren dat al je ego-dingen enorm worden uitvergroott. Ik was in eerste instantie panisch aan het oefenen voor de blind auditions. Ik was volledig gericht op het resultaat en wilde maar één ding en dat was slagen! Op een gegeven moment zag ik dit van mijzelf en dacht ik: "Wat ben ik aan het doen?! Waar ben ik zo bang voor, welke gedachten zijn zo beklemmend?" Toen kwam ik bij de gedachte: ze moeten omdraaien. En bij wat het zou betekenen als ze niet zouden omdraaien. Dat ik een grap ben, niet kan zingen, niet serieus genomen wordt en ga zo maar door. Oftewel, mijn hele zelfbeeld, mijn identiteit als zangeres stond op het

om bij mijzelf te blijven en niet mee te gaan in de gekte, ook al verzon mijn ego iedere keer wel weer iets nieuws om mij me panisch te doen voelen. Ik denk ook dat ik daarom nu meegedaan heb en niet eerder.

Wat ik lastig vond en vind, is dat ik na *The Voice* af en toe ook negatieve reacties kreeg, die echt persoonlijk op mij gericht waren. Dat is een nieuwe ervaring. Het raakt mij dat een broeder mij wil aanvallen. En ik vind het interessant om ernaar te kijken. Ik zie dat ik de neiging heb om het meteen te spiritualiseren, een valkuil van mij. Terwijl het de uitdaging is om het te voelen, echt te zien wat zo'n vermeende aanval bij mij raakt en oproept. En daarna pas de stap te maken om er met liefde naar te kijken. Daar ben ik nog mee aan het oefenen.'

### De Cursus

'Het durven kijken naar je geest, naar wat er speelt, is voor mij een heel belangrijk aspect van de *Cursus*. Het is als het beeld van een stuk touw dat ergens in de hoek van een kamer ligt en waarvan wij denken dat het een slang is. We rennen de kamer uit, doen de deur dicht en komen niet meer terug. De *Cursus* nodigt ons uit om terug te gaan, de kamer in en er samen met liefde naar te kijken. De *Cursus* reikt in het Werkboek veel lessen aan over hoe naar die slang te kijken en hoe te kunnen gaan zien, dat het gewoon een stuk touw is en dat het nooit een slang is geweest.' Aan het eind van het gesprek praat ik met Neda over haar ervaringen met ontwikkelingswerk en de manier waarop de *Cursus* haar geholpen heeft om hier totaal anders in te staan. Niet meer vanuit schuld en het gevoel te versmelten met het lijden, maar vanuit liefde en verbinding. Een houding die ervoor zorgt dat ze meer aanwezig kan zijn en meer kan doen. ●

Wil je meer horen en zien van deze jeugdige boodschapper van liefde, kijk dan op de website [www.miraclesincontact.nl](http://www.miraclesincontact.nl)

\* [www.indiegogo.com/projects/the-light-has-come#/](http://www.indiegogo.com/projects/the-light-has-come#/)